

Темы контрольных работ для учащихся заочной формы обучения

2 семестр

1. Специфика сценического действия. Виды сценического действия
2. Композиция сценического этюда
3. Этюд в действенном анализе
4. Работа режиссёра с актёром
5. "Предлагаемые обстоятельства" и их значение в актерском и режиссерском искусстве.
6. Воображение – ведущий элемент системы Станиславского.
7. Конфликт, событие, задача как важнейшие двигатели сценического действия.
8. Действие и чувство в актерском искусстве.
9. Сценическое действие: виды, значение физического действия.
10. Особенности работы над сценическим действием. Сценическая задача и ее элементы.
11. Сценическое внимание и его воспитание.
12. Методика работы над театральными этюдами
13. Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского К.С.

4 семестр

14. Режиссёрский замысел конкурсно – игровой программы и её компоненты
15. Специфические особенности игрового комплекса праздников календарного цикла
16. Соответствие игры условиям проведения культурно-досуговых мероприятий
17. Особенности режиссуры детских конкурсно-игровых программ
18. Особенности режиссуры молодёжных конкурсно-игровых программ
19. Методика подготовки и проведения конкурсно-игровых программ
20. Методика организации интеллектуально-познавательных игр

- 21.Подбор материала в соответствии с тематикой, досуговыми интересами, психологическими особенностями аудитории
- 22.Учет региональных особенностей, места проведения и архитектурно-ландшафтных особенностей при подготовке конкурсно-игровых программ
- 23.Соответствие игры условиям проведения культурно-досуговых мероприятий
- 24.Требования к написанию литературного сценария конкурсно-игровой программы

6 семестр

- 25.Этапы работы режиссёра над номером.
- 26.Основные требования при создании номера. Драматургическая структура номера.
- 27.Критерии отбора материала для постановки номера для мероприятий различной тематической и жанровой направленности
- 28.Номер в празднике календарного цикла.
- 29.Учет возрастных и социальных особенностей при подготовке номеров культурно-досугового мероприятия
- 30.Монтаж – творческий метод режиссёра.
- 31.Особенности работы режиссера над номером по мотивам художественного произведения
- 32.Мизансценирование номера
- 33.Временные рамки номера и концентрация содержания
- 34.Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера
- 35.Жанровое своеобразие номеров

10 семестр

- 36.Драматургия концерта. Концерт как сценическая форма исполнительского искусства.
- 37.Особенности режиссуры сборного концерта.
- 38.Принципы творческой организации номеров сборного концерта
- 39.Ведущие как носители сценарно-режиссерского хода сборного концерт
- 40.Особенности режиссуры тематического концерта. Тема как главный компонент тематического концерта.
- 41.Особенности режиссуры театрализованного концерта
- 42.Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров при составлении сценария концертной программы
- 43.Понятие "театрализация". Идеино-тематическое решение концерта
- 44.Работа с участниками концертных номеров

11 семестр

- 45.Праздничный календарь современной Беларуси.
- 46.Символика и семантика обрядово-ритуальных действий. Историческая символика праздников населённых пунктов
- 47.Обряды, ритуалы, зрелищные действия. Особенности религиозной традиции воплощения праздника
- 48.Финансовая деятельность в празднике.
- 49.Предпраздничная атмосфера и ее создание
- 50.Оргкомитет праздника.
- 51.Форма воплощения праздника: реставрация, реконструкция, трансформация
- 52.Мизансценирование основных узловых фрагментов праздника
- 53.Работа со вспомогательными службами праздника.
- 54.Реклама праздника.
- 55.Финансовое обеспечение праздника.